

Visiones de un naufragio

PRENSA Y REFUGIADOS EN LA OBRA DE

ÁNGELES BAZÁN

Fundación Diario Madrid, octubre-noviembre de 2017

Fundación Diario
Madrid 

Asociación de Periodistas  Europeos

Las imágenes de una voz

Diego Carcedo



En el fondo III

Madera, papel prensa,
tela, restos de mar,
resina, pigmentos

En estos últimos tiempos muchos nos hemos estremecido con las noticias del drama de los millares y millares de refugiados, niños y ancianos incluidos, que, huyendo de la violencia y la miseria, deambulan por el mundo en busca de un refugio donde poner a salvo sus vidas. Entre las voces que mejor nos han mantenido al día de este drama universal, y de la insolidaridad con que es contemplado desde nuestro enriquecido Primer Mundo, ninguna lo ha hecho con mayor precisión informativa ni mayor sensibilidad humana que Ángeles Bazán, cuya voz resulta tan agradable y, periodísticamente, tan fiable al dar cuenta de los hechos más relevantes de cada fin de semana desde las ondas de Radio Nacional de España.

Lo que casi nunca hemos sabido ni imaginado —esta exposición nos lo descubre y demuestra— es que detrás de esa periodista rigurosa hay también una sensibilidad artística que, en sus tiempos libres, plasma en cuadros, que se convierten en imágenes muy elocuentes y reveladoras, los hechos que nos narra ante los micrófonos. Contemplándola e interiorizando cuanto representa, sin dejar de admirar su fuerza expresiva, bien puede decirse que la obra de Ángeles Bazán es la traducción en imágenes de una voz que nos informa y, a menudo, nos sacude la conciencia. Y que nos informa —no me cansaré de repetirlo— sin edulcorar ni desvirtuar la realidad, por amarga que resulte, siempre desde la verdad y partiendo de un concepto firme de defensa de la solidaridad que, ante un problema como el de los refugiados, a menudo se olvida.

En su estudio, en el silencio de las escasas horas de asueto que le permite disfrutar el ejercicio periodístico, Ángeles recuerda la capacidad de concentración de la pintora a la hora de expresar, con pinceles y paletas salpicadas de elementos pictóricos poco convencionales, lo que antes nos ha contado desde la radio. Un estudio que es el reflejo de una redacción; una redacción en la que, en vez de poner a las noticias textos y sonidos, se adentra, con la perspicacia de un filósofo y la minuciosidad de un entomólogo, en la profundidad oculta de los acontecimientos cotidianos que protagoniza el ser humano en su complejidad. Su obra no es puramente decorativa; es algo más. Ángeles nos transporta, con la inteligencia, el color y los recursos naturales que utiliza, a la realidad de la vida, desde la belleza hasta la tragedia. Además de admirarlos, los de Ángeles Bazán son cuadros para pensar.

La mano y la mirada

Fernando Delgado



La espera

Madera, alambre,
tela, papel prensa

Nunca la prensa fue sólo palabra. Y no porque las palabras, que son capaces de construir miradas, no pudieran dibujarnos la vida en sus miserias y sus noblezas. También porque los ojos dictan el relato de la emoción que construye nuestra mente en un perfecto maridaje de la palabra con la imagen. Las imágenes que forman parte del relato de la vida tienen voz y el buen periodismo busca tanto la palabra exacta de la descripción de lo que nos pasa y de lo que pasa como la fotografía o el dibujo, que reclaman no sólo nuestro compromiso con lo que sucede sino que nos brindan la emoción de lo que ocurre. Con frecuencia el periodismo brinda la descripción ramplona de los sucesos, muchas veces por necesidad y premuras, sin ofrecernos un relato de palabra precisa. Y la fotografía —llámese dibujo o mezcla de artefactos— ha de servirnos no sólo para conocer lo que ha pasado sino para implicarnos en el compromiso de lo que no ha de pasar. Pero lo que no ha de pasar discurre también por el arte para conmovernos y para comprometernos. El arte cuenta la vida con música, no siempre celestial, y con dibujos amargos que nos comprometen a través de la mirada. El arte de la palabra necesita siempre del dibujo y de la música para que nuestra reflexión logre su mayor expresividad y para que en la comunicación con los otros no falte la emoción que nos explica. Todo lo que vengo diciendo, y que cualquier lector asumirá como una reflexión corriente, tal vez reiterativa, sirve para explicar el conjunto de emociones con el que ha venido trabajando Ángeles Bazán desde muy jovencita, hasta ofrecernos hoy la mirada emocionada con la que ha trabajado en la lectura de sus moldes. Tan delicada en las formas, al mismo tiempo corrosivas, ha puesto sus manos allí donde la llevaba el corazón, sí, pero especialmente esa mente de narradora emocionada que nos permite intuir su voz (también la radiofónica) en ese relato solidario compuesto por los materiales que han dado sentido a su vida: el dibujo y la palabra. Quizá nunca como ahora la palabra necesitó tanto del dibujo y, visto el deterioro de la palabra, quizá nunca como hoy se necesitara tanto la imagen inteligente y la palabra precisa. Me emociona esta manera de ver el mundo y pintarlo de mi querida Ángeles Bazán.

Una crónica inacabada

Ángeles Bazán



Calabazas

Material orgánico,
restos de mar, resina,
tela, pigmentos

La crisis de los refugiados ha dejado muchas imágenes difíciles de olvidar. Y muchas historias de horror, de miedo, de sufrimiento, de violencia y de muerte.

Desde que comenzaron los primeros éxodos de refugiados de Siria, de Irak, e incluso antes, con la llegada de pateras a las costas españolas, me sorprendieron conductas que creía ausentes de nuestra sociedad: racismo, xenofobia, odio al diferente. Pero, a la par, muchas muestras de solidaridad, de acogida, de entrega.

Todo esto lo reflejaron los medios casi a diario. Europa fue entendiendo poco a poco que la de los refugiados era una crisis humana de gran magnitud. Aunque las medidas adoptadas para paliarla han sido tímidas, insuficientes... parches que no solucionan el problema.

La foto del pequeño Aylan Kurdi fue un revulsivo para las conciencias dormidas. Gran parte de la sociedad tomó conciencia de la magnitud del drama, se escandalizó con lo que estaba ocurriendo y alzó la voz para exigir a los poderes públicos que hicieran algo. La indignación no duró mucho. Enseguida otros problemas ocuparon los debates.

La foto de Aylan Kurdi amarilleó. La tragedia de otras criaturas a las que nadie pondrá nombre ya no interesan; ni sus historias ni las de todos aquéllos que siguen perdiendo la vida en el mar al intentar salvarla.

Es el porqué de esta exposición. El intento de que todo esto no quede en el olvido.

Noticias de naufragios, de salvamentos, de acogidas, de rechazo, de indiferencia, debates, leyes... me han inspirado estos barcos, estas playas, estos mares profundos.

Pienso que cuando, pasado el tiempo, se analice lo ocurrido en esta década, nadie con un mínimo de sensibilidad podrá explicarse cómo esta sociedad pudo consentir un drama humano de tal magnitud. ¿Cómo pudimos soportar tanta indiferencia?

En 2008 los líderes mundiales no dudaron; se reunieron de urgencia para frenar la crisis financiera. La tragedia humana de los refugiados requeriría una implicación similar, pero a día de hoy no parece existir esa voluntad.

Esta exposición también expresa una frustración. La frustración de que la Unión Europea no esté a la altura.

Claro que no sólo el egoísmo, la indiferencia, la hipocresía... En estas obras he puesto otros sentimientos que me producen una gran emoción. Quizá sean los que nos salven en el juicio de la historia: la solidaridad, la entrega desinteresada de personas anónimas, de profesionales de muchos ámbitos, el trabajo de las ONG, el comportamiento de algunas instituciones, las iniciativas ciudadanas.

De manera que esta exposición es un homenaje a las víctimas de este drama, pero también a quienes demuestran empatía con quienes lo sufren y se comportan como se espera que lo haga un ser humano.



NON

descenjianza

maión sobre acertidumbre

IN YACIMIENTO DE LA OBRERA
ATA QUE TALABRO?

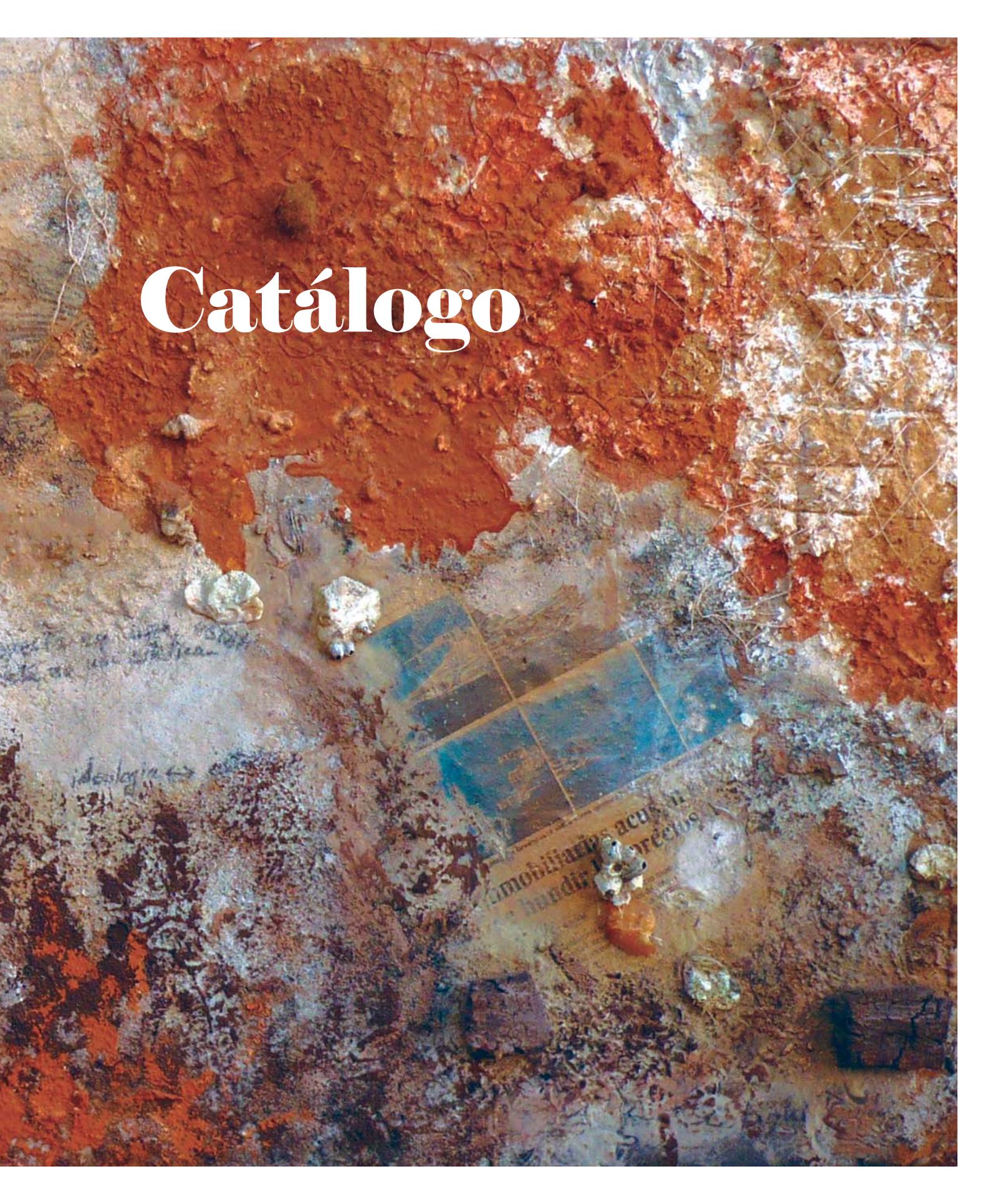
La primera de las cosas
que se debe hacer es
verificar el estado de
la obra y el terreno
que se va a trabajar.
Después de esto se
debe hacer un plan
de la obra y del terreno
que se va a trabajar.
Este plan debe ser
aprobado por el
ingeniero responsable
de la obra.



descenjianza

LA OBRERA
ATA QUE TALABRO?

Catálogo





Especulación

Arena, pigmentos, resina, papel prensa. Tabla. 45 x 80 cm



Sin título

Arena, telas, pigmentos, papel prensa. Tabla. 42 x 80 cm





Sin título

Madera, redes, polvo de vidrio, pigmentos. Tabla. 60 x 125 cm

< Sin título

Arena, piedras, redes, azul croma. Tabla. 67 x 60 cm



Sin título

Polvo de mármol, vidrio, madera, tela. Lienzo. 40 x 80 cm



Sin título

Arena, restos de mar, polvo de mármol. Tabla. 100 x 120 cm



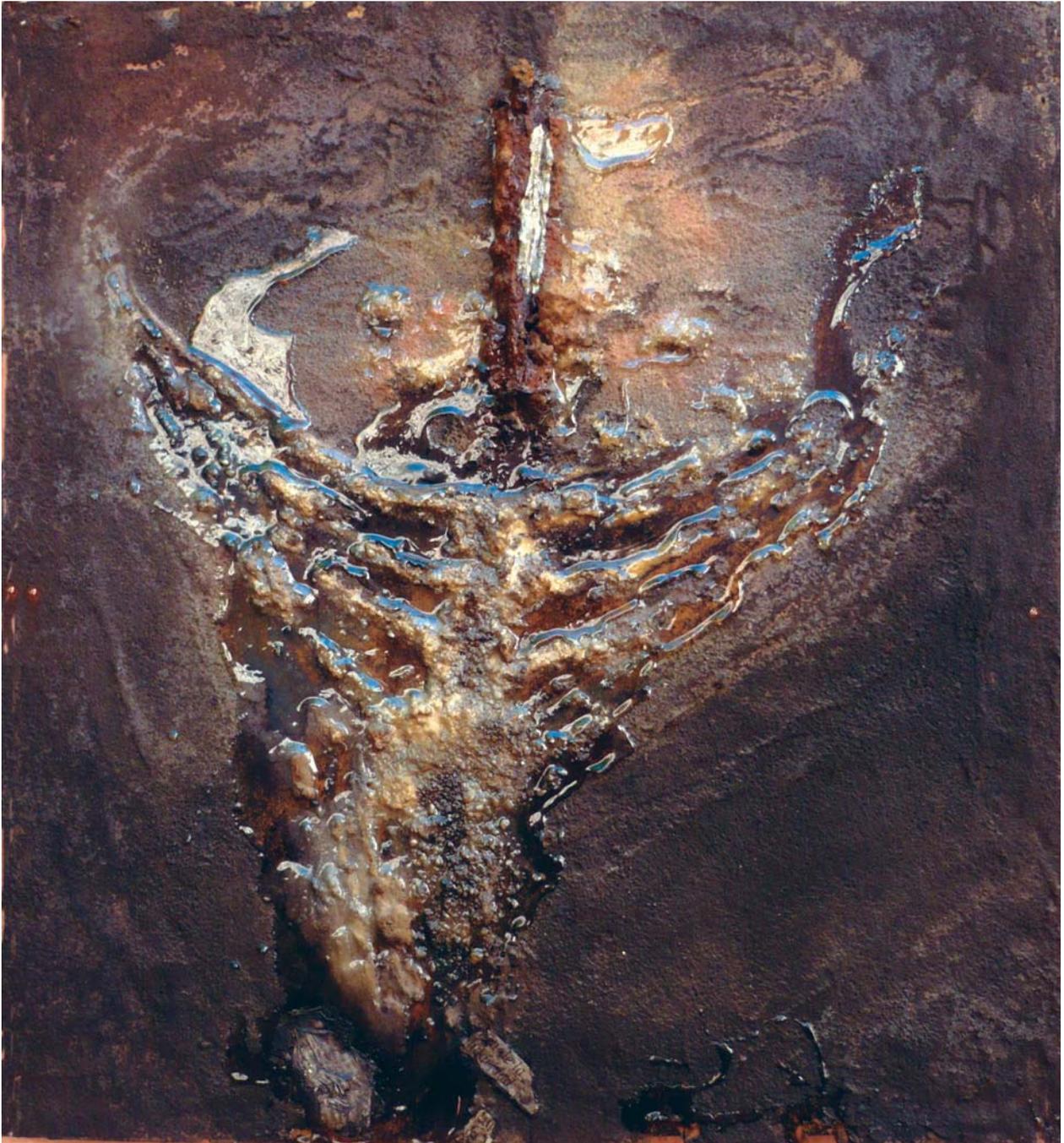
Después de la batalla I

Arena, cera. Lienzo. 54 x 60 cm

> Después de la batalla II

Polvo de mármol, ceras. Tabla. 80 x 42 cm





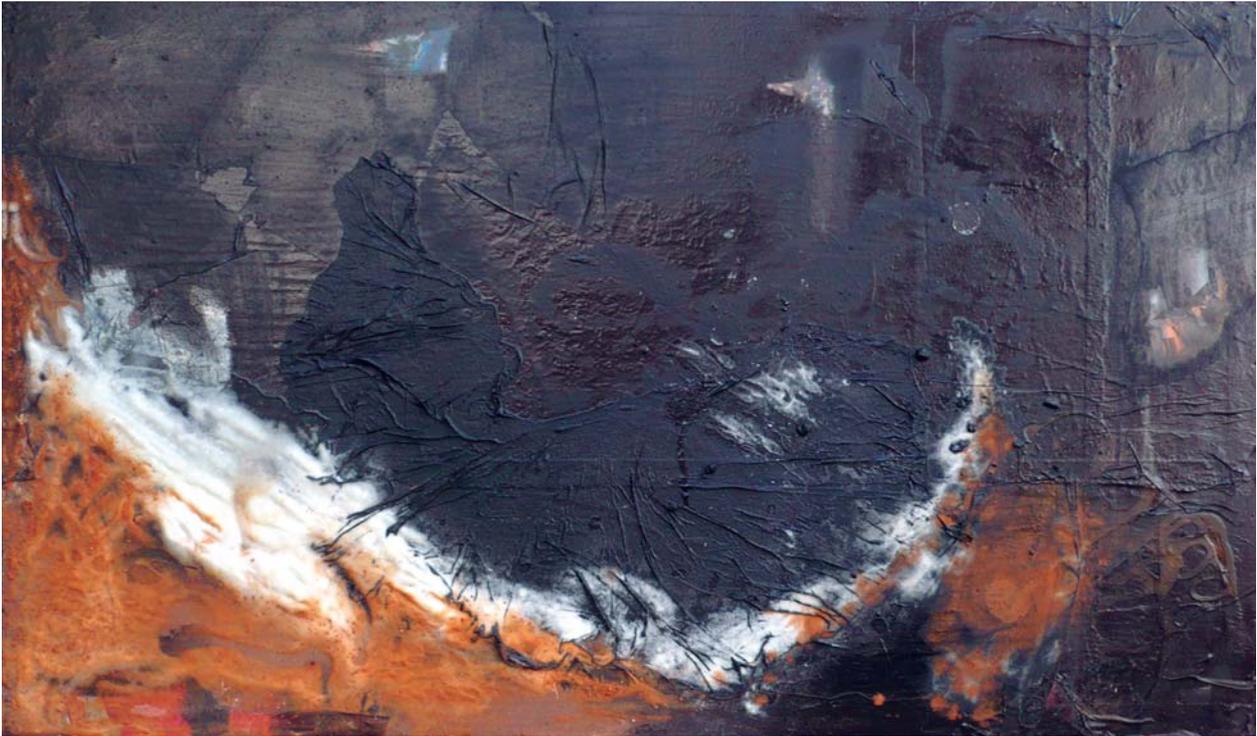
Titanic I

Óxidos, mármol, sales, pigmentos. Tabla. 60 x 54 cm



Titanic II

Polvo de mármol, sales, óxidos, papel prensa. Tabla. 40 x 50 cm



Bahía negra

Arena, polvo de vidrio, pigmentos. Tabla. 60 x 100 cm

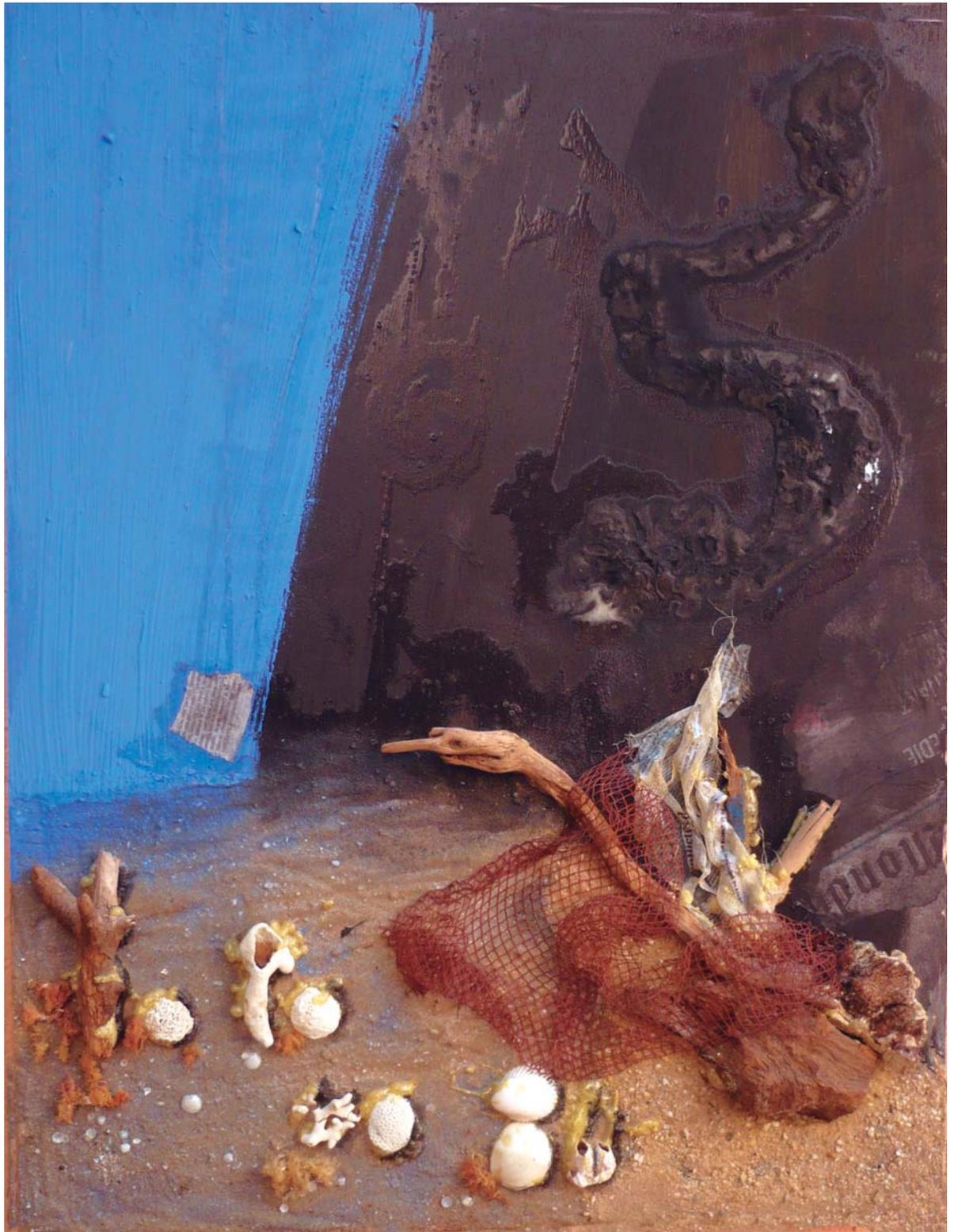
Sin título

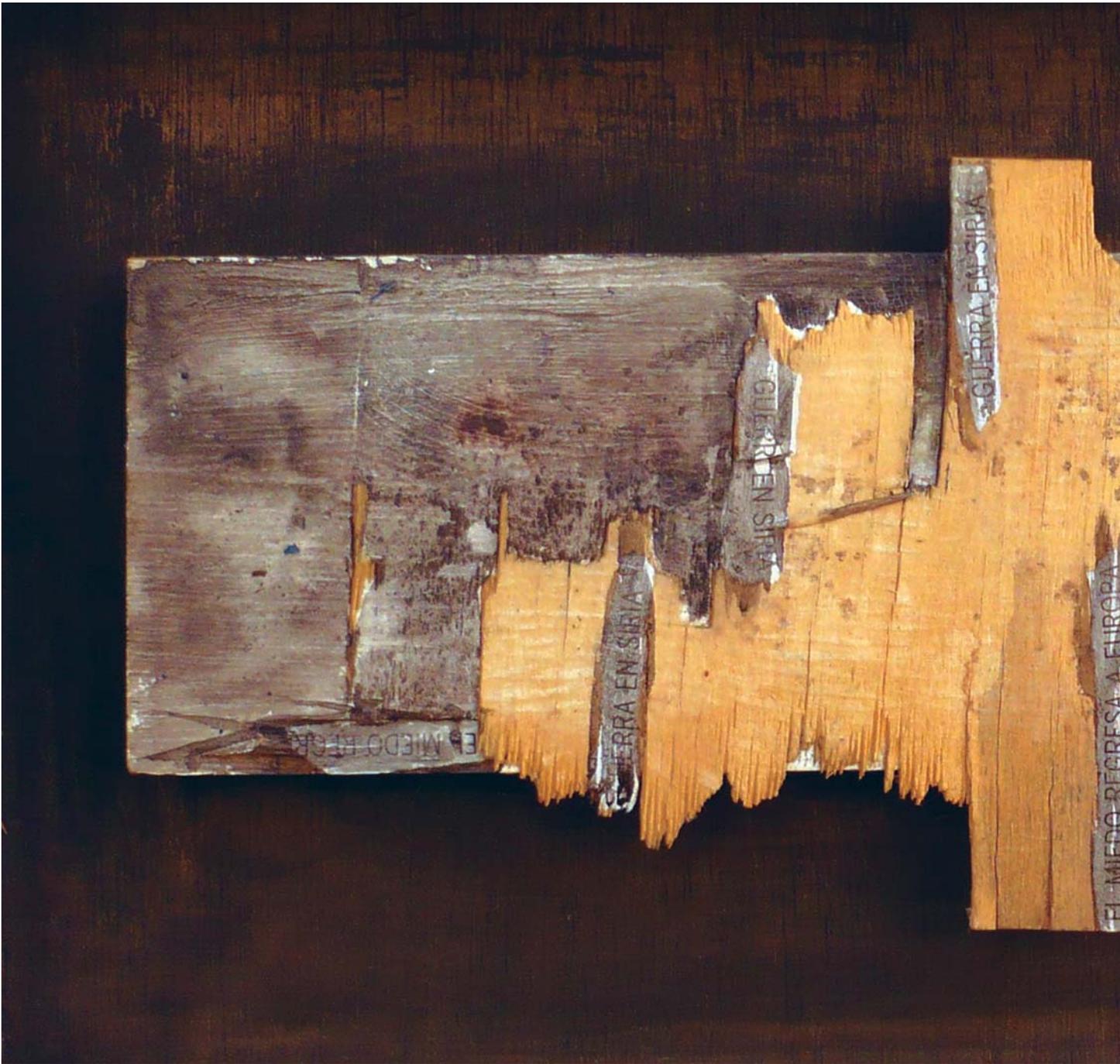
Maderas, telas, cuerdas, vidrio, pigmentos. Tabla. 41 x 112 cm



> Yorokobu

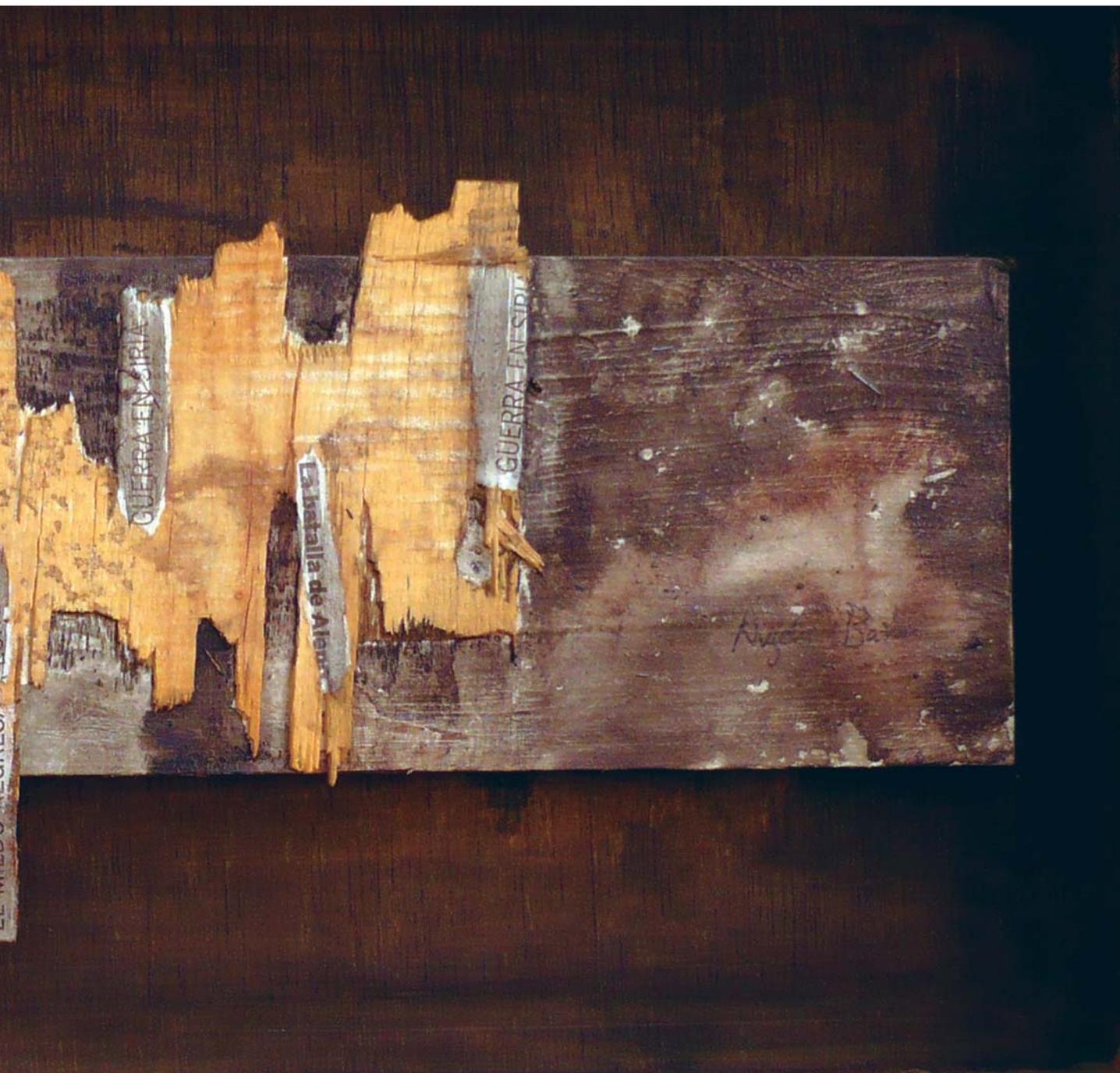
Maderas, redes, restos de mar, azul croma. Tabla. 79 x 60 cm





Sin título

Madera, papel prensa. Tabla. 22 x 43,5 cm





Deriva I

Telas, arena, restos de mar, pigmentos. Tabla. 50 x 90 cm

Sin título

Maderas, redes, restos de mar, pigmentos. Tabla. 50 x 100 cm



Opinión Pública

Papel prensa, piedras, telas, óxido. Tabla. 70 x 70 cm



País

Tela, resina, material orgánico, óleo. Lienzo. 54 x 65 cm

> Deriva II

Algas, papel prensa, tela, pigmentos. Tabla. 37 x 26 cm





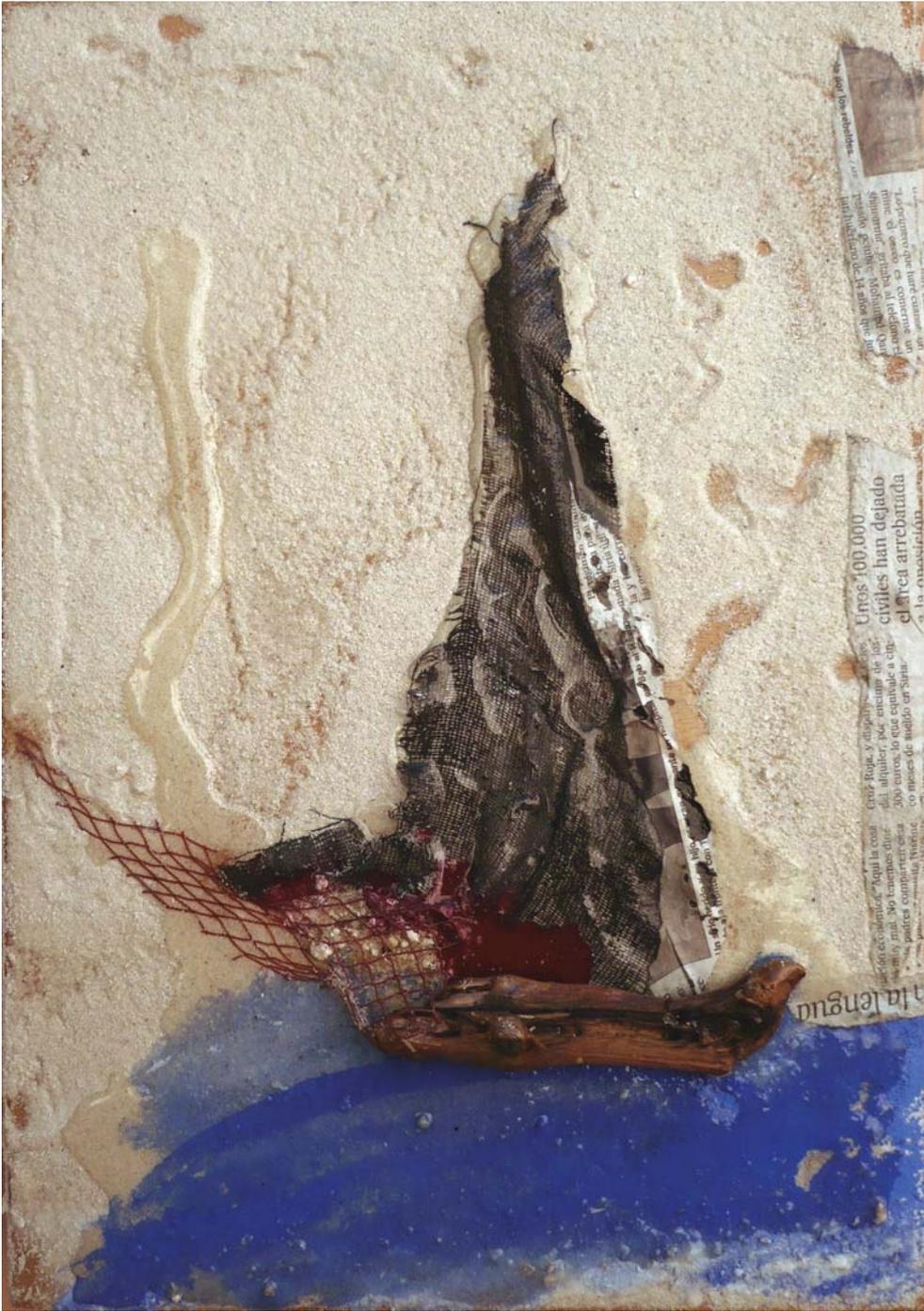
Deriva V

Tela, madera, arena, azul croma. Tabla. 26 x 37 cm



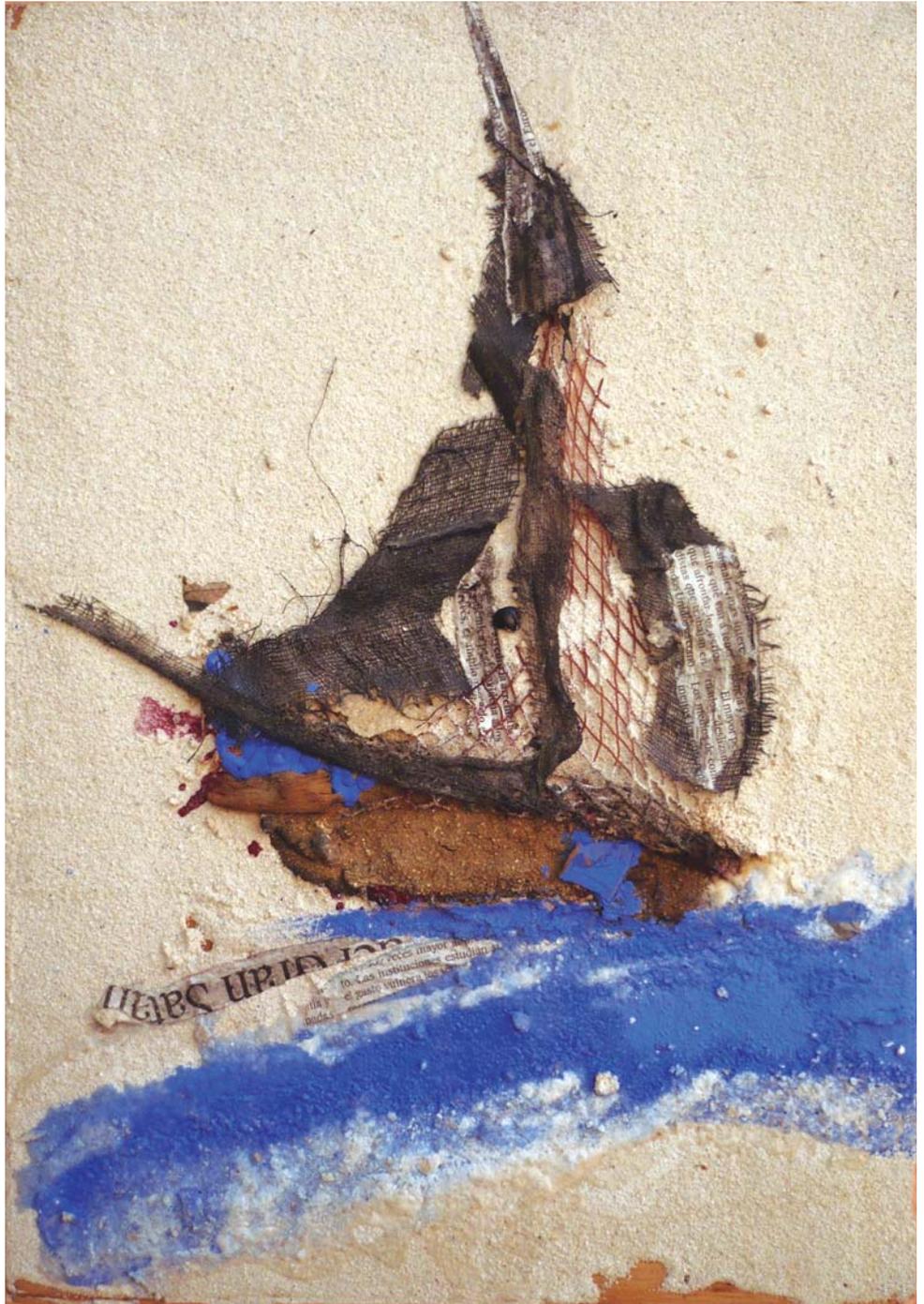
Deriva VI

Tela, madera, arena, azul croma. Tabla. 26 x 37 cm



Deriva IV

Tela, madera, arena, azul croma. Tabla. 37 x 26 cm



Deriva III

Tela, madera, azul croma. Tabla. 37 x 26 cm



Concertinas

Tela, clavos, papel prensa, pigmentos. Tabla. 21 x 7,5 cm



Sin título

Tela, papel prensa, pigmentos. Tabla. 18 x 19,5 cm



Chullera

Piedras, arena, restos de mar, azul croma. Tablas. 80 x 160 cm





Ni lo intentes I

Hierro, tierra, pigmentos. Tabla. 16 x 16 cm



Tormenta

Tela, resina, restos de mar, papel prensa. Tabla. 70 x 100 cm



Sin título

Resina, tela, pigmentos. Tabla. 14,5 x 15 cm

> Mafias I

Cuerda, resina, pan de oro. Tabla. 11 x 19 cm

> Mafias II

Lino, resina, pan de oro. Tabla. 11 x 17 cm





Sin título

Tierra, tela, pigmentos. Tabla. 15 x 14,5 cm

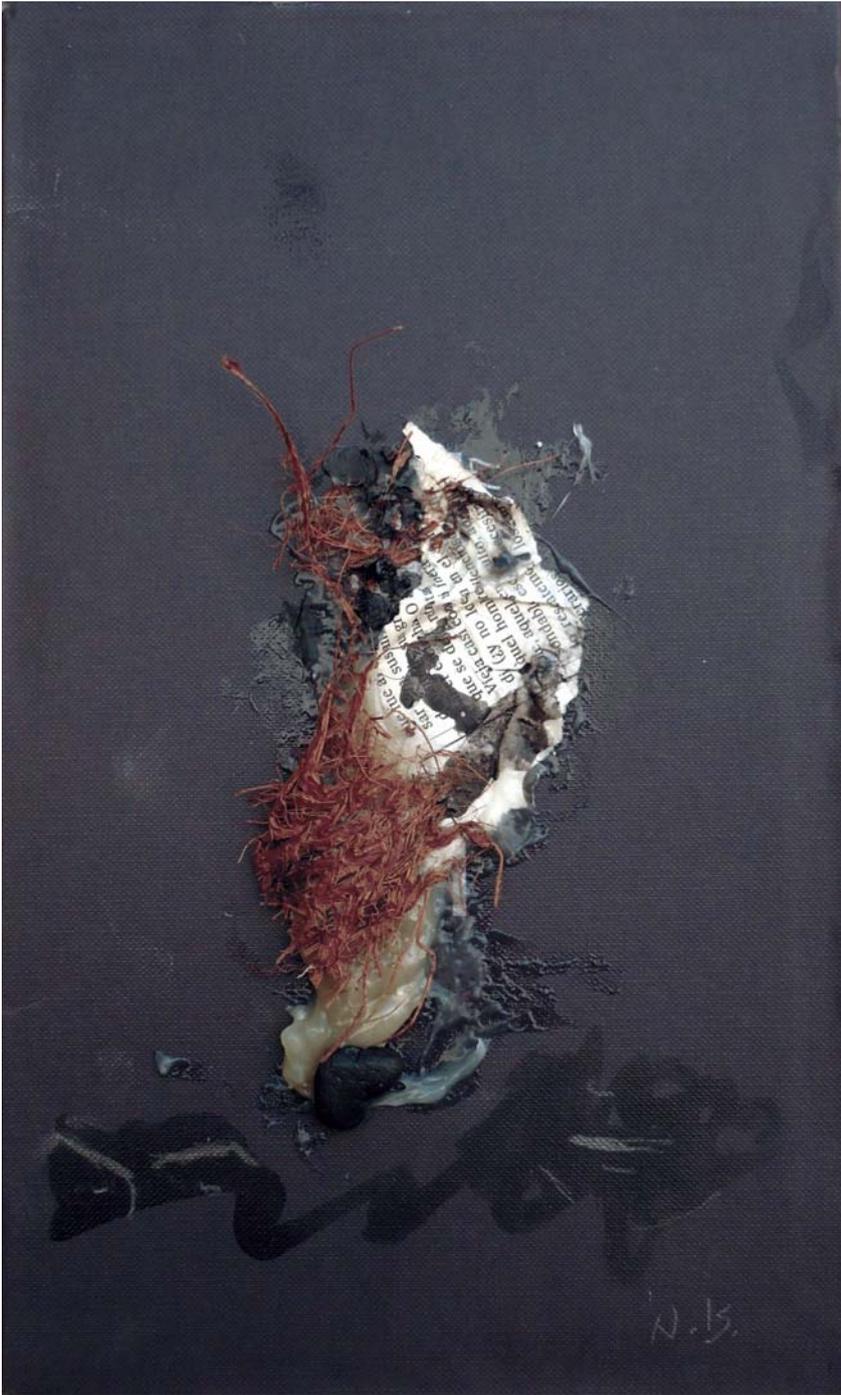
> Ahora

Tierra, hierro, tela, resina, pan de oro. Tabla. 14,5 x 24 cm

> Sin título

Resina, pigmentos, papel prensa. Tabla. 51 x 91 cm





Sin título

Algas, resina, papel prensa. Cartón. 27 x 16 cm



Sin título

Algas, tela, papel prensa. Cartón. 27,5 x 6,5 cm



Sin título

Arena, tela, papel prensa, restos de mar. Lienzos. 46 x 110 cm

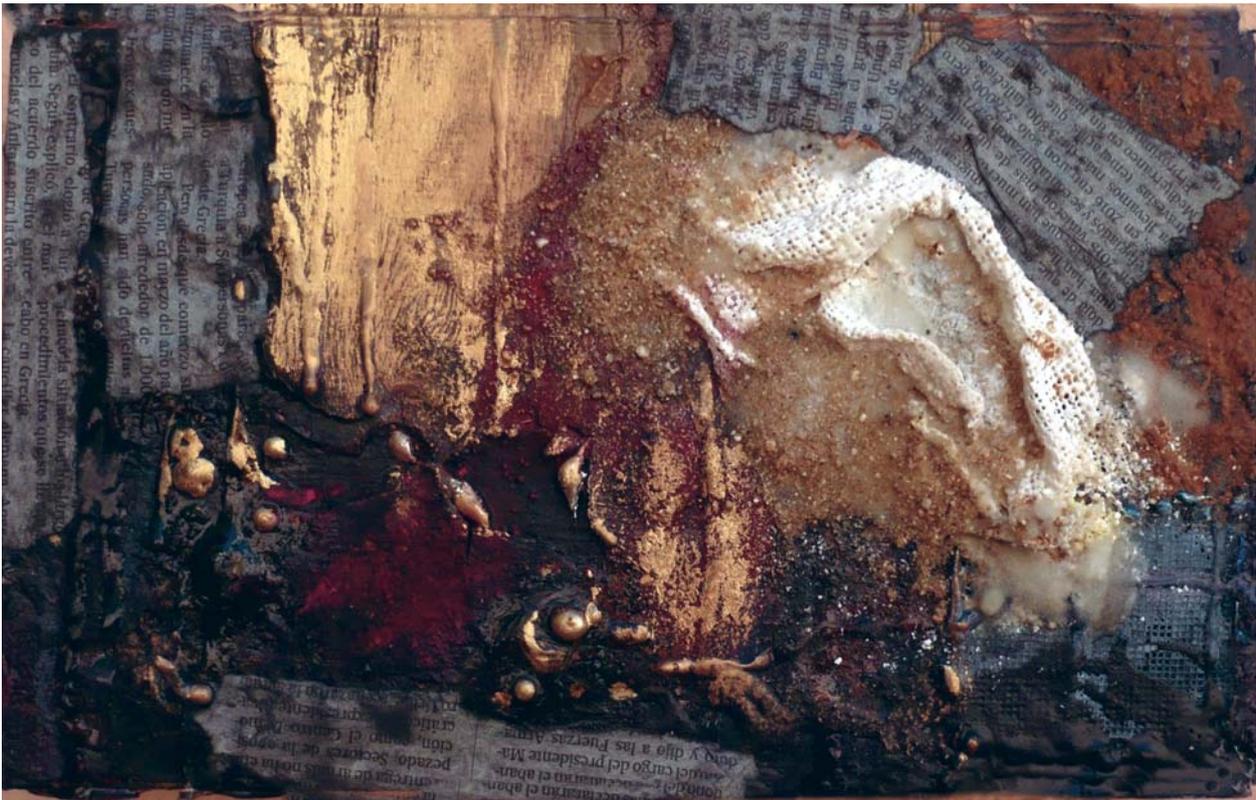
Ni lo intentes II

Hierro, tierra, pigmentos. Tabla. 12 x 22 cm



Sin título

Hierro, madera, tela, ceniza, polvo de mármol. Tabla. 90 x 100 cm



Sin título

Papel prensa, tela, pigmentos, polvo de oro. Tabla. 14,5 x 24 cm



Sin título

Papel prensa, tela, resina. Tabla. 18 x 24 cm



Sin título

Madera, hierro, dientes de voraz, azul croma, papel prensa



En el fondo II

Madera, restos de mar, arena, azul croma, papel prensa



Sin título

Madera, ostra, resina, papel prensa



Sin título

Hierro, madera, cuerda, papel prensa



Devorado

Ostra, dientes de voraz, calabaza, papel prensa



Sin título

Madera, ostra, dientes de voraz, papel prensa



Atrapados en el tiempo

Piedra, hierro, papel prensa



Sin título

Madera, resina, papel prensa



El reto de la inmigración

Calavera, resina, papel prensa



En el fondo I

Madera, resina, tela, redes de mar, papel prensa





Errante

Redes, telas, restos de mar, papel prensa, barco de madera, azul croma



Opinión publicada

Papel prensa, redes, restos de mar, maniquí

Ángeles Bazán

Ángeles Bazán es periodista de larga y reconocida trayectoria, principalmente en Radio Nacional de España, pero con frecuentes incursiones en prensa y televisión. Su curiosidad innata y su inconformismo la han llevado a buscar otras formas de expresión, encontrando en el arte una comunicación menos efímera que la que permite el trabajo periodístico.

La experimentación con formas y materiales es una constante en su obra, que desde su primera exposición, celebrada a finales de los años ochenta, se ha exhibido en galerías y ferias de Madrid, Barcelona, París, Bruselas y Berlín, entre otras ciudades europeas



© de la edición: Asociación de Periodistas Europeos y Fundación Diario Madrid, 2017

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: sus autores

Coordinación: Juan Oñate

Impresión: Gracel Asociados

Edición, diseño y producción editorial:

Exilio Gráfico

Depósito legal: M-29845-2017

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor

Asociación de Periodistas Europeos:

Cedaceros, 11; 28014 Madrid. Tel: 91 429 6869.

info@apeuropeos.org / www.apeuropeos.org

Fundación Diario Madrid:

Larra, 14; 28004 Madrid. Tel: 91 594 4821.

info@diariomadrid.net / www.diariomadrid.net