

# Los toros, según Anciones



Asociación de Periodistas  Europeos

Fundación Diario  
**Madrid** 

# Índice

<b>LA VUELTA A LOS RUEDOS DE ANCIONES</b>	7
por Miguel Ángel Aguilar y José-Vicente de Juan	
<b>LOS MOMENTOS ESTELARES DEL TOREO, SEGÚN ANCIONES</b>	10
por Olga Pérez Arroyo	
<b>ANCIONES LO PINTÓ</b>	13
por Cándido	
<b>MI AMIGO ANCIONES</b>	14
por Nativel Preciado	
<b>ANCIONES CON NOSOTROS</b>	15
por Miguel Ángel Aguilar	
<b>BIOGRAFÍA DE ONÉSIMO ANCIONES</b>	16
<b>SOBRE LA EXPOSICIÓN</b>	17
<b>AGUADAS PARA LA PRENSA</b>	18
<b>OTROS ÓLEOS, ACUARELAS Y GRABADOS</b>	94
<b>ÍNDICE ONOMÁSTICO</b>	117





## La vuelta a los ruedos de Anciones

Fueron diecisiete temporadas seguidas (1984-2001) en las que, durante las sucesivas ediciones de la Feria de San Isidro, tarde a tarde, Onésimo Anciones se dejaba ver en el tendido bajo del 2 de la Plaza de las Ventas, con los útiles de trabajo y la mirada atenta, muy pendiente de elegir un momento estelar del festejo para fijarlo en su retina y plasmarlo sobre el papel de su cuaderno con las artes de la acuarela. Ocupaba su localidad, muy cerca de *Barquerito* y protegido por la sombra que, desde arriba, en la delantera de tendido alto del 2, proyectaba Javier Pradera. Tenía bula para salir antes de que arrastraran al sexto y entregar al motorista del periódico en la cita convenida, los dibujos que esperaban en la redacción.

Era en el aquel Madrid de aquellos tiempos, sin las facilidades de enlace directo que ahora proporcionan las nuevas tecnologías. Tampoco andábamos entonces con teléfonos móviles y a nuestro Onésimo Anciones sólo le era dado sintonizar por telepatía con el tendido 10, fila 6, asiento 7, donde el crítico, Joaquín Vidal, escribía las crónicas que Anciones debía ilustrar y poner en suerte.

Muchos de los dibujos originales se han perdido. Fueron regalados o saqueados de los archivos. Otros han podido rescatarse, cotejarse con las páginas donde aparecieron y documentarse por el equipo de la Asociación de Periodistas Europeos, que ha coordinado su director Juan Oñate. Tarea que sólo ha sido posible llevar a cabo gracias a la ayuda impagable de Reyes Salcedo y Javier Herrero, colegas del servicio de do-

cumentación del diario *El País*. Porque cuando los dibujos que plasman lances de la lidia han podido fecharse y referirse a la página donde aparecieron, se hace posible identificar al protagonista, torero o subalterno, e incluso poner nombre al toro que embiste. Y entonces, el dibujo nos dice todavía mucho más. En otros originales sólo hemos podido recoger lo que el propio autor anotaba detrás de cada dibujo.

Pero el mundo taurino de Onésimo Anciones no terminaba en estos compromisos periodísticos con *El País*. También tuvo reflejo en el Informativo *Entre hoy y mañana* de Tele 5, que se emitía en horas tan inciertas como avanzadas y por eso era denominado con preferencia *Entre mañana y pasado*. Si la memoria no falla, fueron las temporadas 93, 94 y 95. Entonces, como los derechos televisivos eran propiedad de Canal+, se buscó una fórmula original: comparecía cada noche Pepe Dominguín para contestar dos preguntas del director del Informativo sobre la lidia de esa tarde y sus palabras se acompañaban con los dibujos a color de Anciones, que él mismo traía hasta el plató compartiendo taxi con el cronista tantas veces vestido de luces, que había tomado la alternativa en la Plaza de las Ventas el 15 de mayo de 1944, de manos de Antonio Bienvenida en presencia como testigo de Morenito de Talavera, con un toro *Berreón* de la ganadería de Joaquín Buendía. Tres años antes de que Livinio Stuyck fundara la Feria de San Isidro.

Más allá de estas comparecencias pautadas en los medios, Anciones realizó aguatinas, óleos, serigrafías y acuarelas de temas taurinos en distintos formatos y con distinta intención. Esta producción incesante fue agrupada en diversas ocasiones para ser expuesta en la galería de Pilar Mulet, entonces llamada El coleccionista, en Balboa y en otras prestigiosas salas de Madrid y de otras ciudades europeas, entre ellas la Sixty-one Gallery de Londres. Su pintura es como el toreo que somete la fuerza con el arte. Nuestro pintor sabía, como escribió su colega Antonio Saura, que, aunque el toreo deba tener más de danza que de pelea, tampoco la corrida es es-

trictamente una danza. Porque “no es sólo una danza especialísima, realizada frente a una bestia de combate y sometida a un estricto ritual, sino también la supervivencia de un lejano acto sacrificial de complejas resonancias estéticas, afectivas y míticas”.

Manuel Arroyo, en su original ensayo *Una tauromaquia a lo Wittgenstein*, precisa que el toreo no es sólo un riesgo, que lo es y muy grande para el que lo practica, y subraya que el torero tiene plena conciencia de estar ejercitando y de hacer partícipes a los aficionados de ese instante mágico. Esa era también la plena conciencia de Anciones cuando presentaba a los lectores y espectadores sus estampas que ahora, en una primera aproximación mientras se prepara una exposición más ambiciosa, se ofrecen en la sede de la Fundación Diario Madrid, en cuya redacción oficiaba como una figura de tan rara inteligencia natural como distinción instintiva. Fundación Diario Madrid y Asociación de Periodistas Europeos ya presentaron en el año 2004 una antología de los retratos de Anciones bajo el título *Siluetas del tiempo*. En esta nueva ocasión se les ha unido la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares.

Quede constancia del agradecimiento a sus hijos Pablo, Giovanni y Antonio, a Lola Marchena, a Rosa Romero y a cuantos amigos se han ofrecido a descolgar de sus paredes algunas de estas obras para nuestro disfrute. Y sirvan estas páginas para celebrar *la vuelta a los ruedos de Anciones*.

**Miguel Ángel Aguilar**

Secretario general de la  
Asociación de Periodistas Europeos

**José-Vicente de Juan**

Consejero delegado de la  
Fundación Diario Madrid

# Los momentos estelares del toreo, según Anciones

por Olga Pérez Arroyo

Poco antes de que las cuadrillas hagan el primer paseíllo de la feria de San Isidro, Onésimo Anciones se acopla con sus herramientas de trabajo en su localidad. Puntual a su cita, San Isidro tras San Isidro, Anciones se dispone a plasmar con aguatinta, desde el mismo tendido de la plaza, los momentos estelares de cada tarde de toros para ilustrar estas páginas. Anciones es el Van Gogh taurino –aunque tenga dos orejas y que Dios se las guarde muchos años– para los que tienen suficiente sensibilidad para captarlo. A través de sus coloridos óleos que expone en estos momentos, y hasta el día 28 de mayo, en la madrileña galería Balboa, propiedad de Teresa Taboada, se palpa que es una visión distinta del arte de la pintura inspirada en temas taurómacos.

La exposición de su obra es un popurrí pictórico que va desde paisajes del Retiro madrileño hasta bodegones, pasando por cuadros con escenas venecianas excepcionales en cuanto a belleza, y con una visión personal de esta ciudad, muy distante a lo que pintaron sus colegas Guardi o Canaletto, sin olvidar las mencionadas pinturas de de toros y toreros.

Anciones es uno de los últimos pintores bohemios españoles de pura cepa, especie a extinguir. Desde siempre le gustó pintar, y con esa intención viajó muy joven desde Valladolid, su ciudad natal, a Francia y Alemania, y el destino quiso que se dedicara también al periodismo.

Sin embargo, a pesar de ser un auténtico bohemio, en sus cuadros taurinos es el casticismo en trazos, donde hace que la ilusión óptica pueda con todo, y con sus efectos caprichosos enganche, entrelazando y fundiendo, la suavidad, los colores y la belleza.

## Sentimiento y libertad

Sin duda es un artista a la hora de conducir los sentimientos con libertad. Hace de la iniciativa libre su vida, y su obra es ambivalente, porque Anciones va a su aire y hace siempre lo que le da la gana.

Anciones es un hombre entrañable y ha conseguido lo que muchos hubieran creído imposible. Logró acercar al escritor antitaurino Manuel Vicent a los toros, llevándole a Las Ventas; anécdota que el pintor cuenta con mucha gracia, alegando que su amigo Vicent parecía un monje sueco admirando la arquitectura de la Monumental. Pero a la vez conocía bien donde había que adquirir las almohadillas.

Hay muchos hechos curiosos en su vida. Él es un hombre sencillo y en la inauguración de sus exposiciones eso se puede comprobar. En estas reuniones invita siempre a una amalgama de personajes de diferentes estados sociales y económicos, que nada tienen que ver los unos con los otros; a él le gusta invitar al dueño de la taberna donde va a tomarse a diario unos chatos de vino, le encanta que en días señalados esté su amigo el quiosquero y además hace partícipe en el evento al gran aficionado Juan Brunel, al que ha pintado vestido de picador.

Onésimo Anciones es así y su pintura es el reflejo de su personalidad, es el libre albedrío alegórico por antonomasia, mezcla de templanza y honestidad, siempre dictada por su conciencia para captar los momentos fugaces de cada faena de la lidia.

*El País*, “Tribuna: Feria de San Isidro”  
14 de mayo de 1991



## Anciones lo pintó

por Cándido

El frescor, el toque de gracia de Onésimo Anciones, estaba, creo yo, en la perplejidad, propia seguramente de su carácter ejemplarmente infantil. Con su voz, como el roncón de la gaita, preguntaba con la penetración natural de un niño y sabía encontrar el ¡ah! de las cosas. Siempre recordaré el movimiento, ínsito en el escorzo, de sus dibujos taurinos cuando los publicaba en *El País* ilustrando las crónicas de Joaquín Vidal. En la escultura introducía la danza, la danza de los bailarines trágicos; en el espacio, el tiempo. En la sede de la Asociación de Periodistas Europeos tenemos el lienzo inacabado de Anciones de la voladura del diario *Madrid*. El edificio salta por los aires y las figuras de algunos de sus redactores –Cuco Cerecedo entre ellos, y Nativel, y Miguel Ángel Aguilar– miran hacia fuera del lienzo, hacia un tiempo de esperanza, aunque desconocido, porque estaba por llegar. Como el cuadro está inacabado y lo estará ya por siempre y esa es su perfección, el diario *Madrid* salta por los aires incesantemente, no acabará nunca de derrumbarse como castigo de quienes atentaron contra la libertad. Será su infierno. Anciones lo pintó.

(Texto extraído del catálogo de la exposición *Siluetas del tiempo*, 2004)

# Mi amigo Anciones

por Nativel Preciado

No puedo evitar la añoranza de las noches del *Madrid*, los canapés de Dickens, las copas del Carrusel y los boleros de El Junco. Es difícil no mencionar el estudio de Alfredo Alcáin, otro de los grandes, donde nos reuníamos a conspirar contra Franco recomfortados por un buen queso y un vino selecto. Ahora que no me oye, Anciones era un gourmet, con perdón, y un sibarita, y no sólo a la hora de comer o de beber, también sabía rodearse de música celestial y de amigos exquisitos que disfrutaban con su prodigioso sentido del humor.

Fue sobrio, austero, reservado y parco en la expresión verbal de los afectos. Se mantuvo coherente a lo largo del tiempo, de modo que mientras los demás evolucionábamos, a mejor o a peor, según se mire, él permanecía inalterable como testigo sigiloso de lo que muchos dejamos de ser. Tal vez, por eso, repito una vez más, dejo cierto cuadro inacabado. Me refiero al mural de la voladura del *Madrid* que preside la sede de la Asociación de Periodistas Europeos, donde nos hizo el honor de aparecer, con el fondo de la demolición del emblemático edificio, al lado de Cuco Cerecedo, Juby Bustamante, Miguel Ángel Aguilar y de mi misma. Y si nadie nos reconoce es porque nosotros los de entonces ya no somos los mismos. Ahora sé que lo hizo con la mejor intención.

Onésimo Iglesias Anciones era una de esas personas que se metían siempre “donde nadie les llama”. Mientras haya gente que ha sabido “hacerse a sí misma”, como Anciones, que sabe compadecerse de los menos capaces; mientras existan personas dispuestas a defender los derechos ajenos, las causas nunca estarán perdidas.

(Texto extraído del catálogo de la exposición *Siluetas del tiempo*, 2004)

# Anciones con nosotros

por Miguel Ángel Aguilar

Anciones o la inteligencia natural, viva, directa, capaz de llegar a la realidad, de desensmascararla mediante el fogonazo de la dialéctica de café o el manejo certero de los pinceles. Un manejo que alcanza grados de verdadera maestría.

Entre los periodistas cunden los desconfiados, los que se malician de cómo, bajo muy diversas conveniencias, alguien está queriendo venderles la moto y enmascararles la realidad. Pero Anciones cristalizaba en otro sistema, el de la lucidez instantánea, desmitificadora, más bien insolente frente a la arrogancia y propensa al tizne compasivo si se trataba de colegas de redacción o de barra de bar más jóvenes y más precarios.

En las antípodas de la burocracia de oficinas siniestras, fulminador de tópicos y farsantes, fino conocedor del talento y de la amistad, Anciones sabía que a las verdaderas noticias les cuesta llegar hasta las redacciones regimentadas y que brotan silvestres en los bares. Cumpliendo ese lema compartido fuimos, por ejemplo, los primeros periodistas en conocer la primera flebitis de Franco en la barra de la ya desaparecida “Casa Poli” por boca de uno de los galenos que acababa de hacerle los primeros reconocimientos en el Pardo.

(Texto extraído del catálogo de la exposición *Siluetas del tiempo*, 2004)

# Biografía de Onésimo Anciones

**Onésimo Iglesias Anciones** (Medina de Rioseco, Valladolid, 1938-Madrid, 2002), pintor e ilustrador de prensa, estudió en las escuelas de Bellas Artes de Valladolid, Madrid y París.

Fue fundador del Grupo de pintores Castilla 63 y maquetista del desaparecido diario *Madrid* y de *La Gaceta del Arte*. Especialista en pintar bodegones y paisajes de la geografía castellana, destacó en Anciones su capacidad para alejarse de las modas sin dejar de pertenecer a la vanguardia postimpresionista. Sus ilustraciones y retratos, así como sus dibujos taurinos, fueron publicados en los diarios *Madrid*, *El País* (acompañando siempre las crónicas taurinas de Joaquín Vidal) y las revistas *Posible*, *Cambio 16* y *Tiempo*. Recibió varios galardones, entre ellos el de la Bienal de Alejandría en 1974.

En 2004, la Asociación de Periodistas Europeos organizó la exposición *Siluetas del tiempo* que incluyó una selección de cien retratos de personalidades españolas e internacionales pintados por Anciones para el semanario *Tiempo*, donde ilustraron una serie de entrevistas firmadas primero por Carlos Luis Álvarez Cándido, y más tarde por Nativel Preciado.



# Sobre la exposición

Bajo el título *Los toros, según Anciones* la Asociación de Periodistas Europeos y la Fundación Diario Madrid, con la colaboración de la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares, reúnen un centenar de los mejores dibujos taurinos tomados del natural por el pintor Onésimo Anciones, muchos de ellos con ocasión de las ferias de San Isidro de 1984 a 2001.

La primera parte incluye los dibujos que fueron publicados en distintos medios, especialmente en el diario *El País*, donde acompañaban a las crónicas taurinas que escribía el crítico Joaquín Vidal, en la revista *Panorama*, en el suplemento de *Zeta* *Grandes maestros del toreo* o en la revista *Toresma*. Otros aparecieron en el informativo de Tele 5 "Entre hoy y mañana", ilustrando los comentarios del maestro Pepe Dominguín. Estas obras fueron en su mayoría realizadas bajo la técnica pictórica de la aguada, consistente en mezclar la tinta con agua en mayor o menor gradación, lo que permite obtener una amplia gama cromática a partir de un único color de base. En ocasiones Anciones mojaba el pincel en cerveza para obtener distintos tonos parduzcos.

La segunda parte recoge otras obras, también de temática taurina, realizadas por el pintor vallisoletano en otras técnicas, que van del óleo al aguafuerte, pasando por la acuarela, el temple o la aguatinta, y que han sido cedidas por familiares y amigos del pintor.

Los pies de foto respetan las sugerencias que Anciones proponía a la redacción y con los que generalmente fueron publicados.



Aguadas para la prensa

Javier Vázquez torea al natural al último de la tarde de Román Sorando, al que cortó dos orejas





José Tomás durante la faena del toro "Carabino" de Alcurrucén









José Mari Manzanares torea de muleta a "Fulanillo"





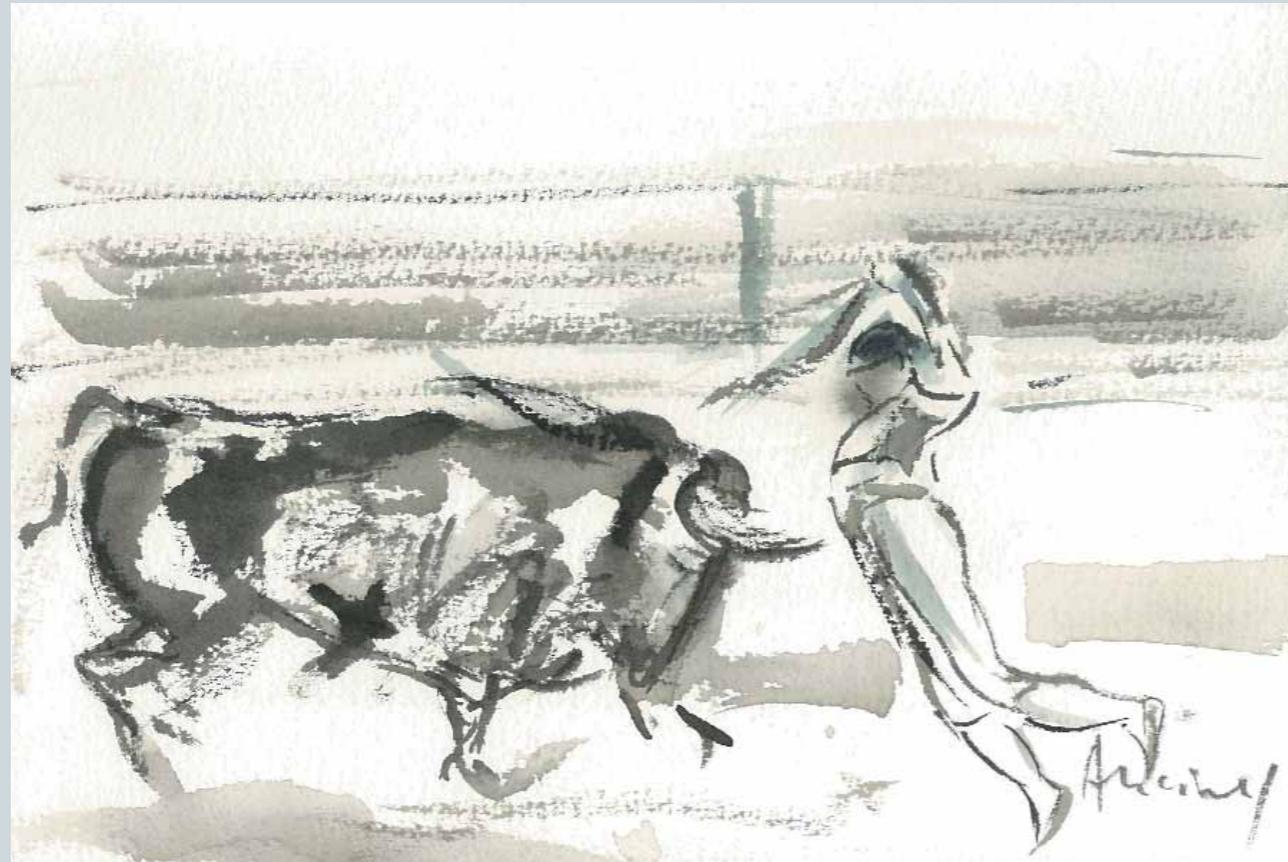


Emilio Oliva torea de capa a "Farragoso" de la ganadería de El Sierro





Par de banderillas de Luis Mariscal al segundo toro de Celestino Cuadri, de nombre "Pinzón"





Antonio Correas torea a "Murciano", segundo de la tarde

38 / ESPECTÁCULOS LA TIBIA EL PAÍS, domingo 27 de mayo de 1990

**REPORTAJE FERIA DE SAN ISIDRO**

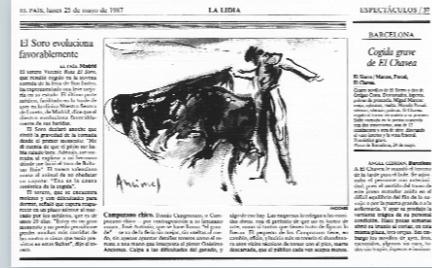
**El toro que tenía cuatro orejas**

**Susana** / Cuatro orejas...  
**El toro** / El toro que tenía cuatro orejas...  
**El torero** / Antonio Correas...  
**El público** / El público...  
**El momento** / El momento...  
**El resultado** / El resultado...  
**El toro** / El toro...  
**El torero** / Antonio Correas...  
**El público** / El público...  
**El momento** / El momento...  
**El resultado** / El resultado...






Tomás Campuzano en su último toro de la tarde de nombre "Picudo"



Javier Castaño durante la faena al toro "Bozalito"







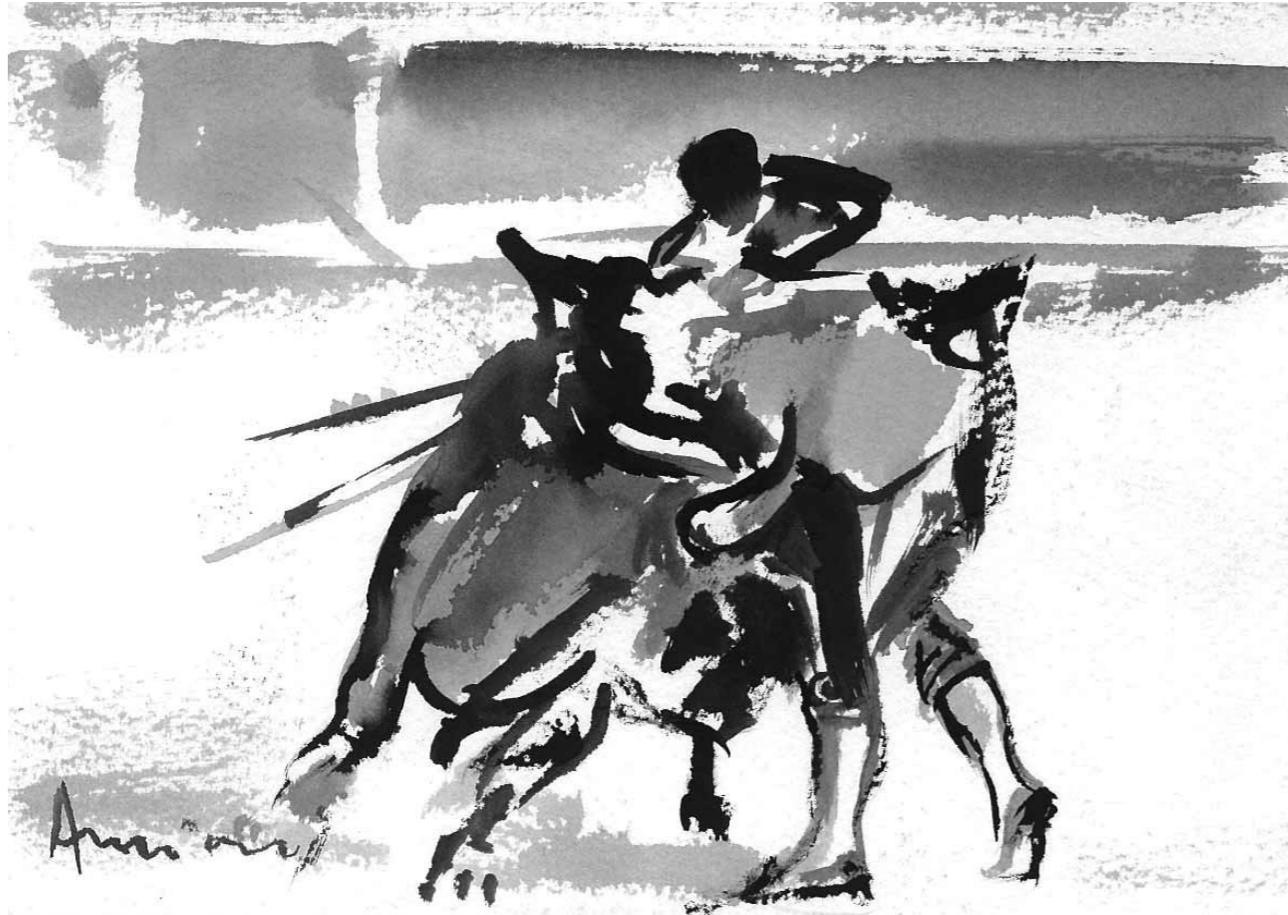


Dávila Miura durante la faena al tercero de María Olea





José Antonio Campuzano con el Murteira de nombre "Mexicano"



César Rincón se dobla con el quinto toro antes de entrar a matar



Óscar Higaes se dobla con el toro "Carnicero" de Peñajara







José Cubero Yiyo parando de salida al toro "Silencioso" de la ganadería El Torero



Pepín Liria con el toro "Botero"









Estocada de Manuel Ruiz Manili al primer toro de la tarde, de nombre "Dominguero"



Pase de pecho de Juan José Padilla al toro "Pandereto"



Manolo Carrión con la muleta



El rejoneador Antonio Correas (detalle)



Juan Bautista durante la faena al tercer toro de la ganadería Gabriel Rojas

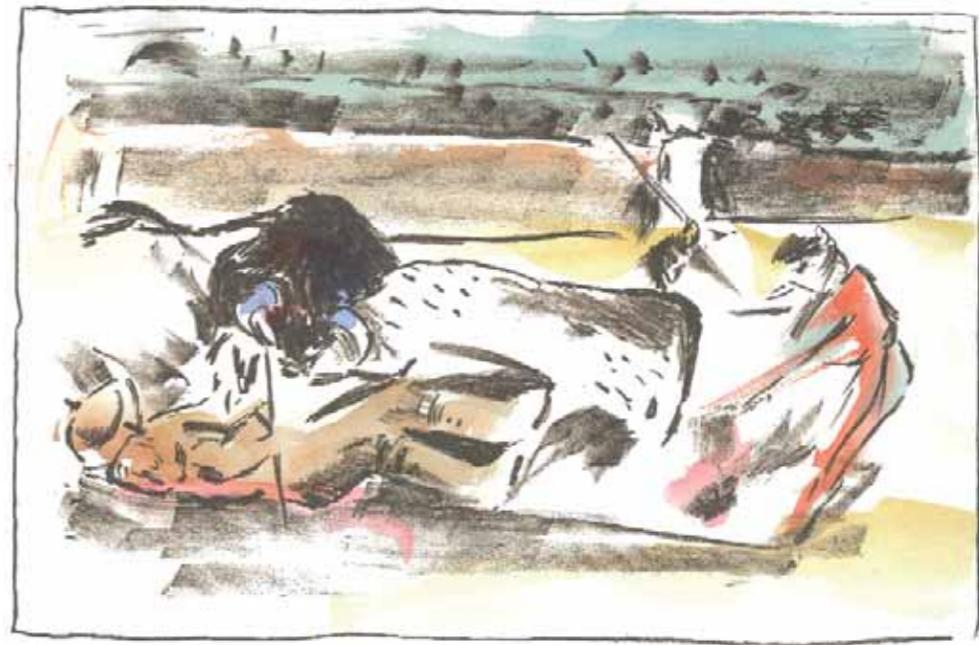
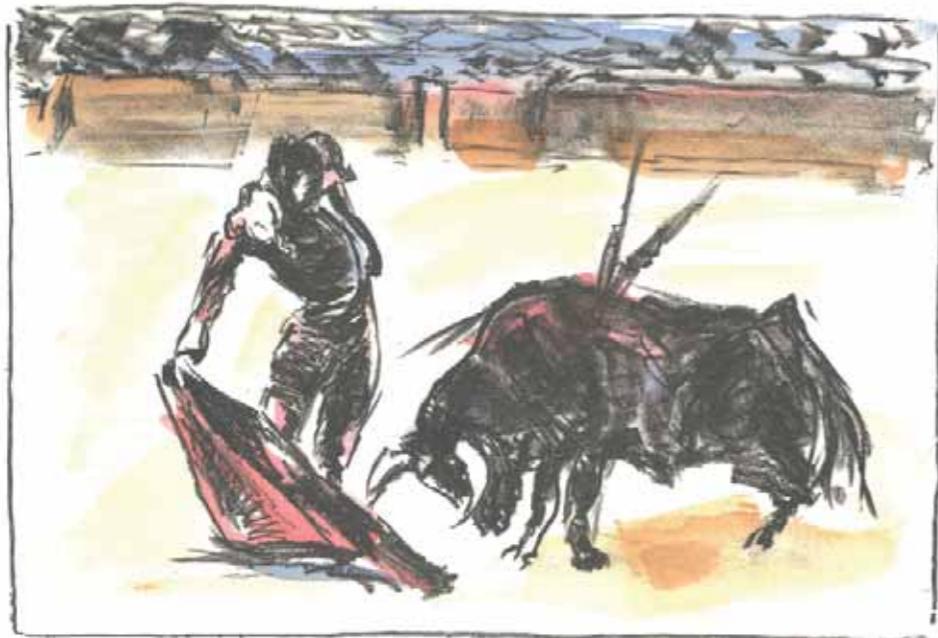


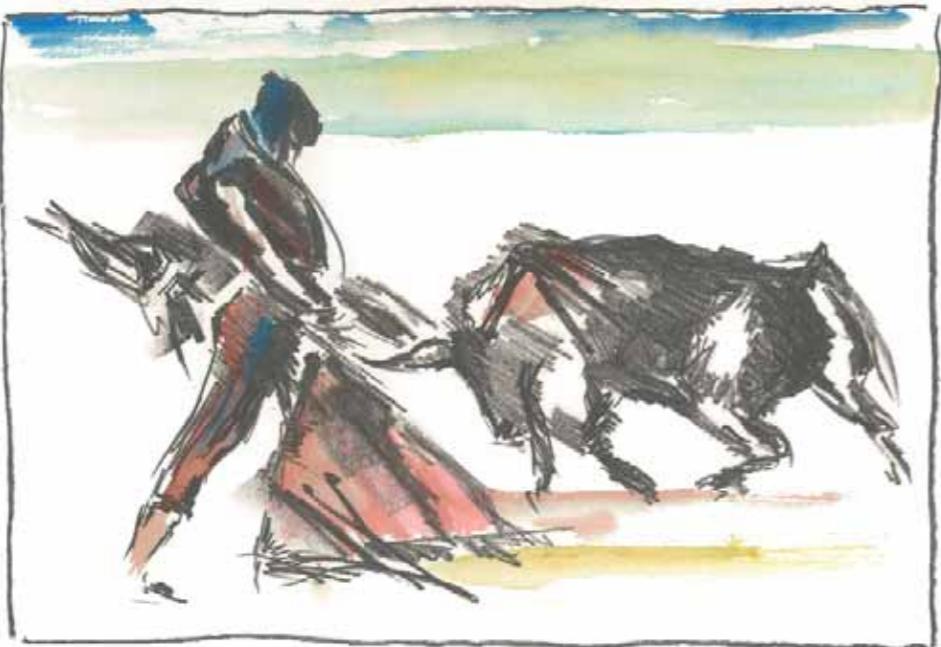


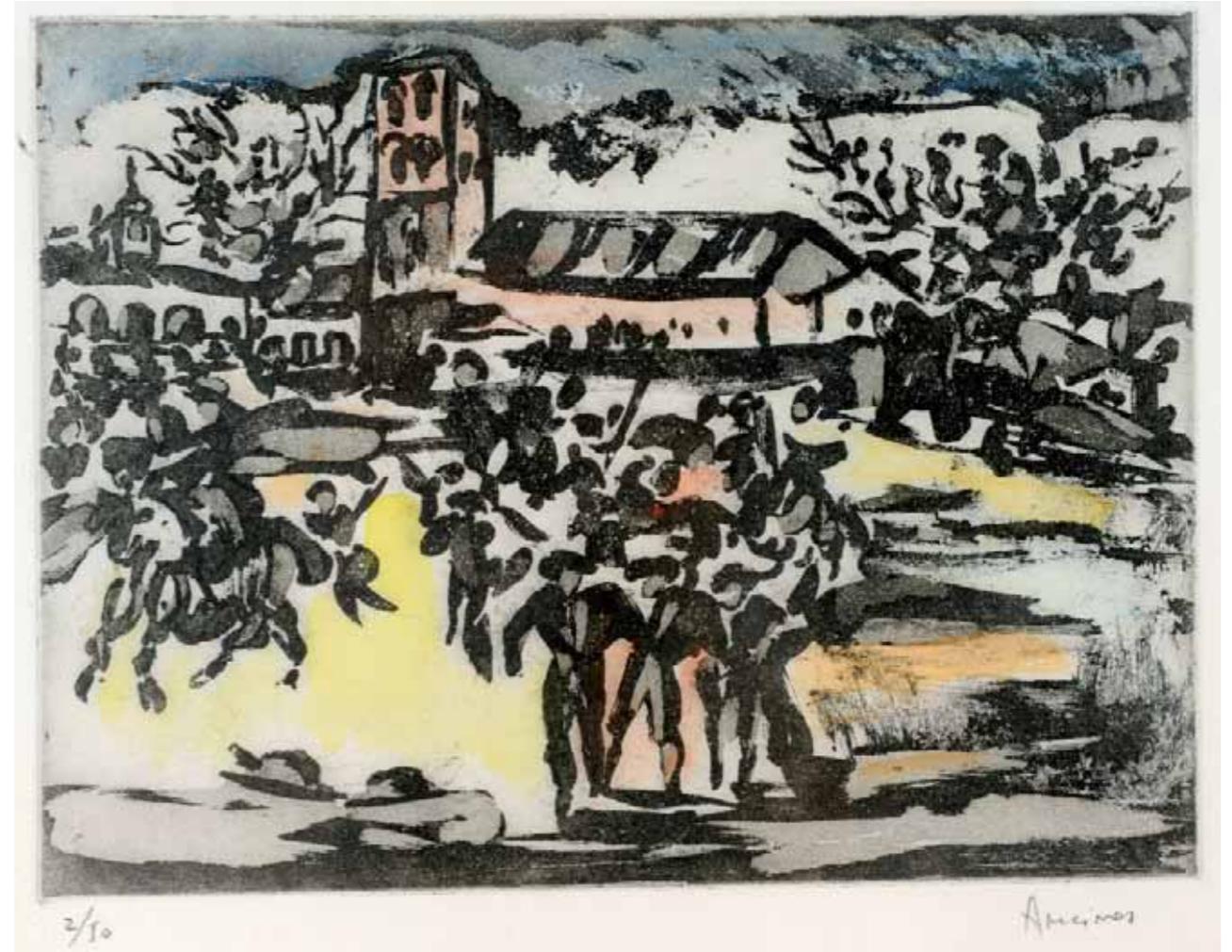


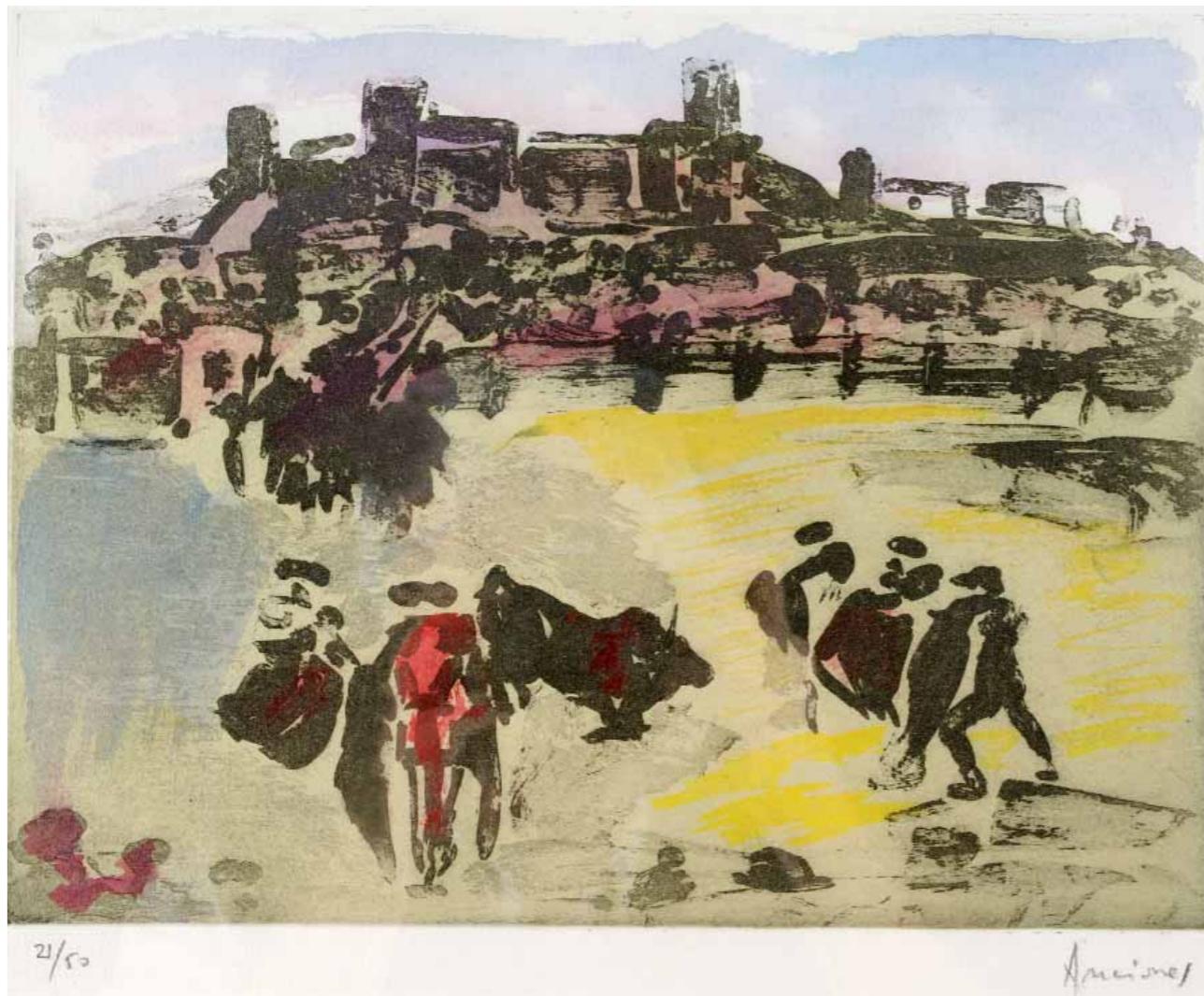
Otros óleos,  
acuarelas y grabados







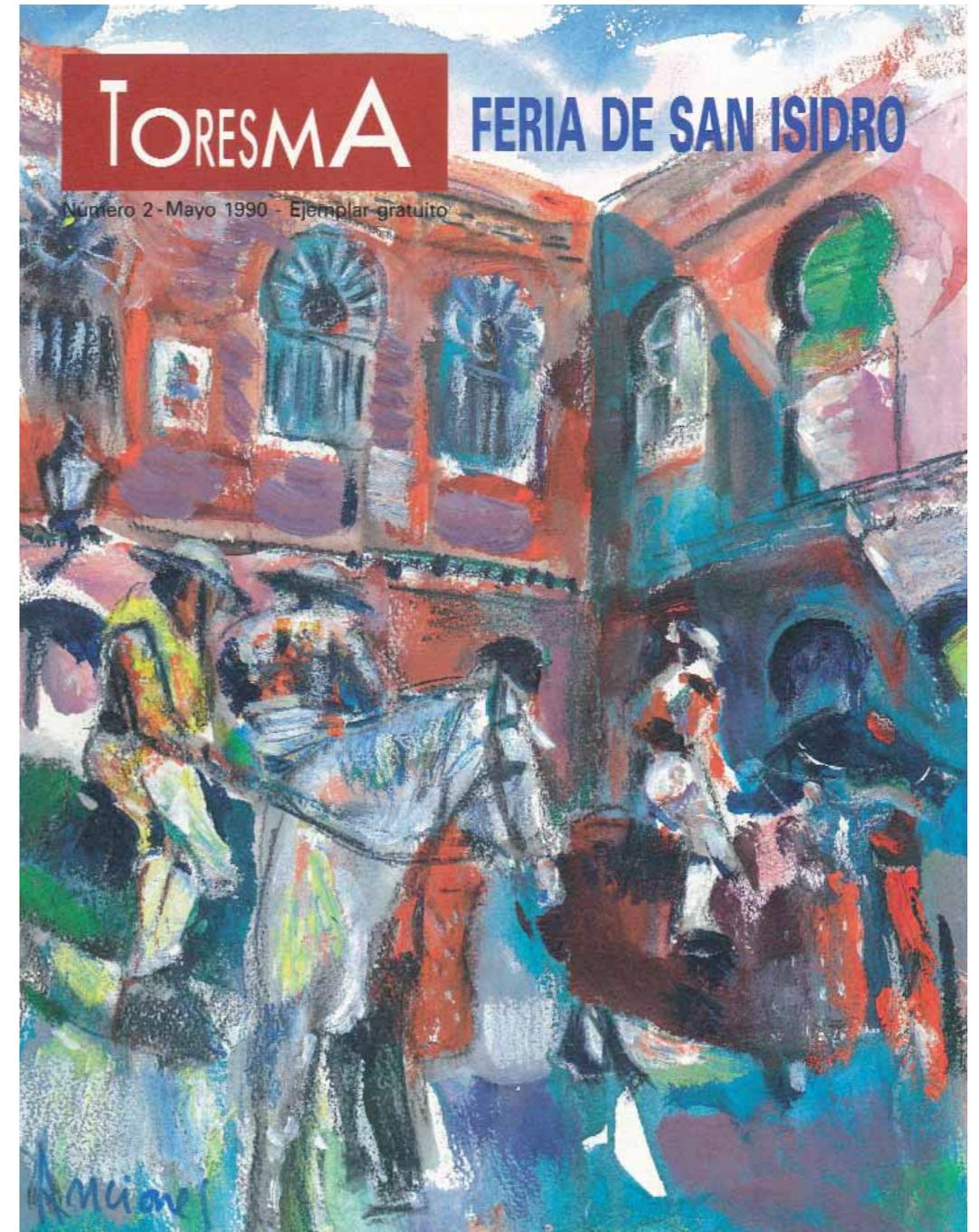


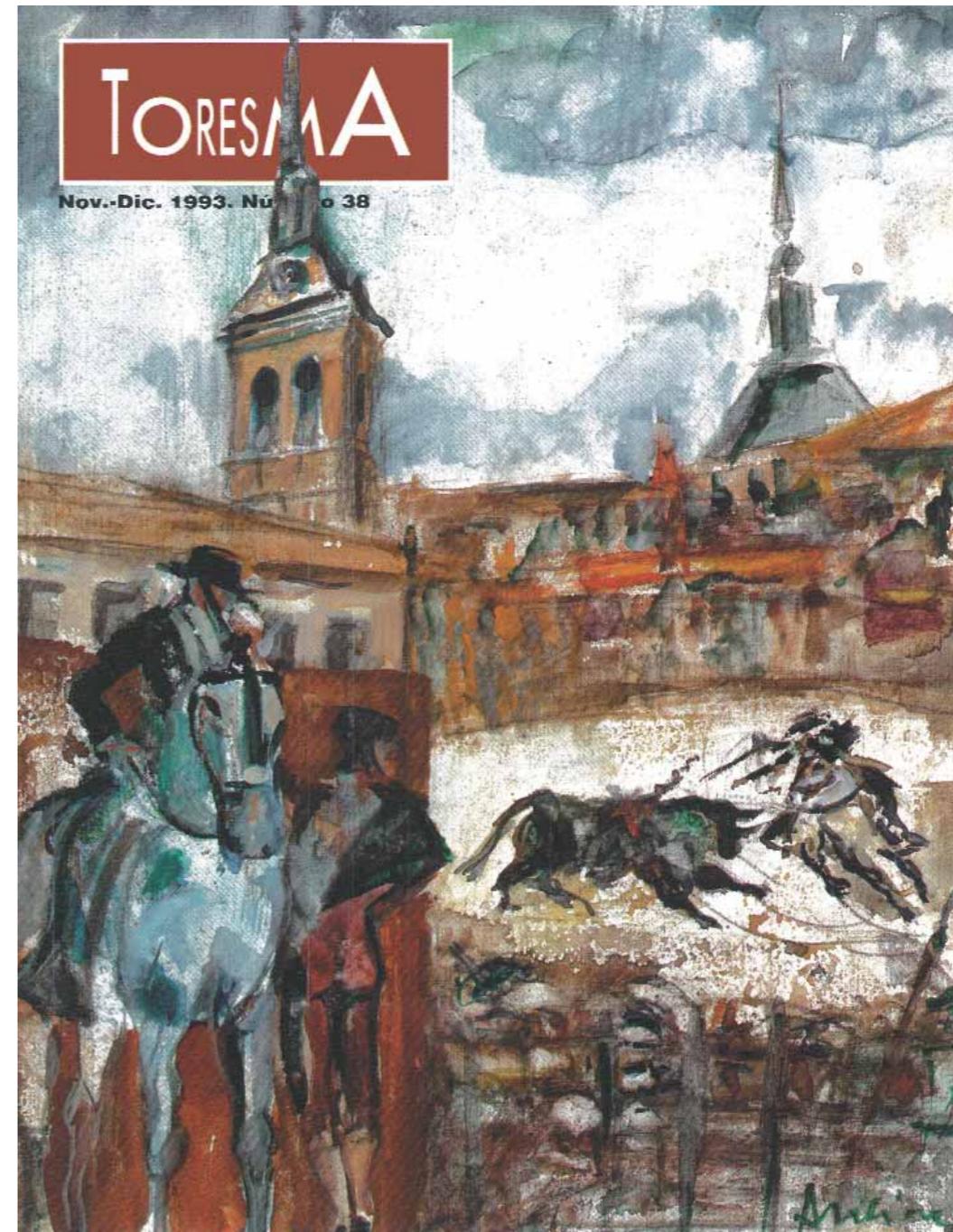
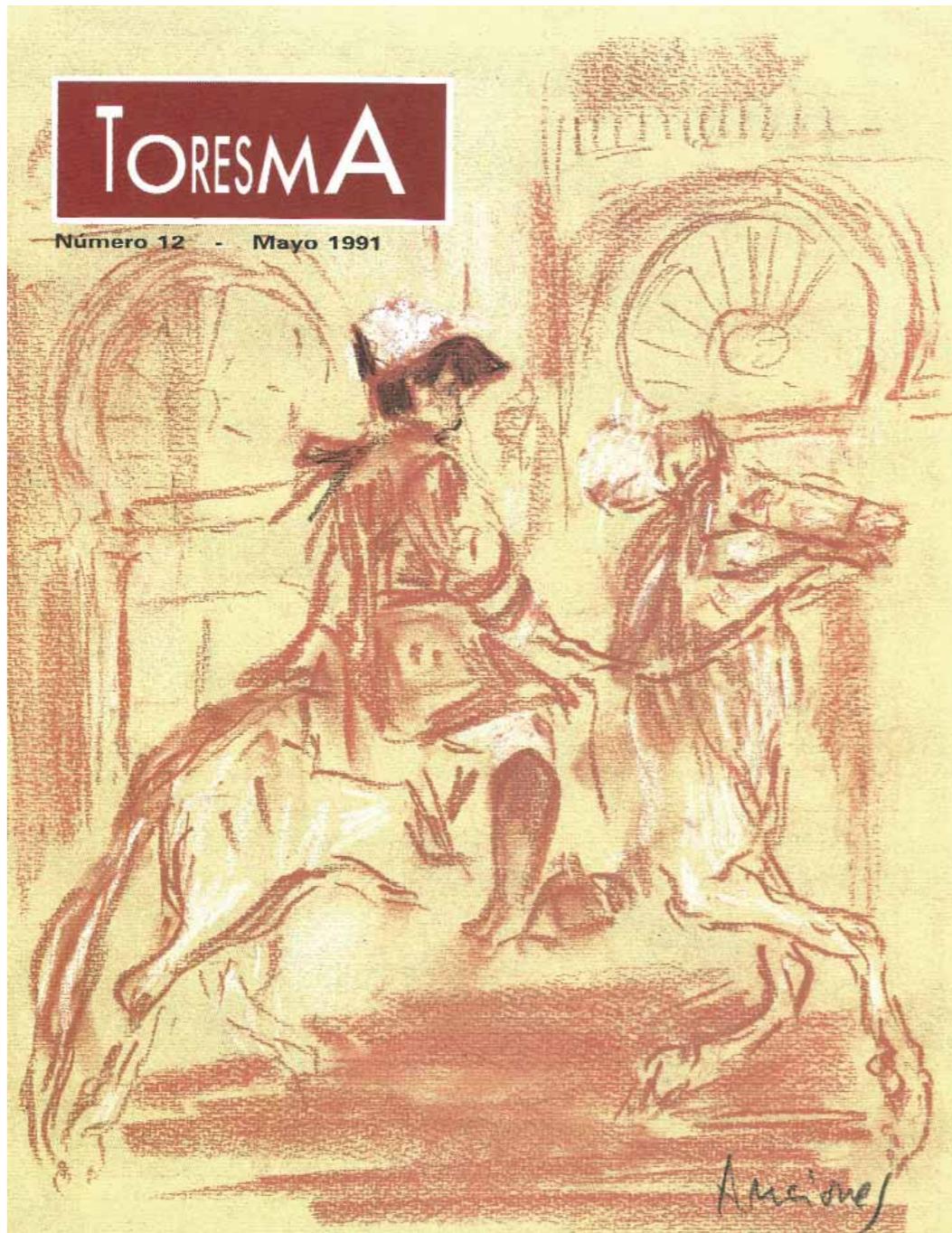














# Índice onomástico

- Abellán, Miguel, 21  
Aparicio, Julio, 53 y 65  
Barrera, Vicente, 37  
Bohórquez, Fermín, 55  
Bautista, Juan, 62 y 90  
Cámara, Fernando, 34 y 72  
Campuzano, José Antonio, 64  
Campuzano, Tomás, 50  
Carrión, Manolo, 88  
Castaño, Javier, 52  
Cepeda, Fernando, 31  
Correas, Antonio, 46 y 89  
Dávila Miura, Eduardo, 60  
El Califa, José Pacheco, 27  
El Cid, Manuel Jesús, 41  
El Juli, Julián López, 54 y 71  
El Madrileño, Jesús Pérez, 44  
El Soro, Vicente Ruiz, 56  
Encabo, Luis Miguel, 63  
Espartaco, José Antonio Ruiz, 33  
Esplá, Luis Francisco, 59  
Finito de Córdoba, Juan Serrano, 77  
García, Carmelo, 28  
Gómez Escorial, Ángel, 78  
Hermoso de Mendoza, Pablo, 69  
Higares, Óscar, 68 y 25  
Jesulín de Ubrique, Jesús Janeiro, 43  
Joselito, José Miguel Arroyo, 35, 51 y 61  
Liria, Pepín, 76  
Lozano, Fernando, 80  
Manili, Manuel Ruiz, 84  
Manzanares, José Mari, 32  
Mariscal, Luis, 42  
Mejorcito, Agustín Pérez Ortega, 91  
Mora, Juan, 23  
Morante de la Puebla, José Antonio, 29  
Morenito de Maracay,  
    José Nelo Almidiciana, 30  
Moura, Joao, 39 y 83  
Niño de la Capea,  
    Pedro Gutiérrez Moya, 22  
Oliva, Emilio, 38  
Olmo, Lorenzo del, 48  
Ortega Cano, José, 70  
Padilla, Juan José, 57 y 86  
Plaza, José María, 36  
Ponce, Enrique, 26 y 67  
Puerto, Víctor, 40 y 73  
Rincón, César, 45, 66 y 85  
Romero, Curro, 75  
Ruiz Miguel, Francisco, 87  
Tomás, José, 24, 47 y 81  
Vázquez, Javier, 20, 49 y 79  
Vázquez, Pepe Luis, 58  
Yiyo, José Cubero, 74  
Zotoluco, Eulalio López, 82

## EXPOSICIÓN

### **Organiza**

Asociación de Periodistas Europeos  
y Fundación Diario Madrid

### **Colabora**

Fundación General  
Universidad de Alcalá

### **Comisario**

Juan Oñate

### **Montaje**

Fundación General  
Universidad de Alcalá

## CATÁLOGO

### **Edita**

Asociación de Periodistas Europeos  
y Fundación Diario Madrid

### **Coordina**

Juan Oñate

### **Diseño y producción**

Exilio Gráfico

### **Impresión**

EFCA

## AGRADECIMIENTOS

Pablo, Giovanni y  
Antonio Iglesias

Lola Marchena

Rosa Romero

Reyes Salcedo

Javier Herrero

Ignacio Álvarez Vara  
Barquerito

Instituto Europeo  
di Design

© de la edición: Asociación de Periodistas Europeos y Fundación Diario Madrid, 2012

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: sus autores

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Para más información, consulte las páginas web [www.apeuropeos.org](http://www.apeuropeos.org) y [www.diariomadrid.net](http://www.diariomadrid.net)

ISBN: 978-84-615-8828-2

Depósito legal: M-18132-2012

